

> Die Discowelle <

Tauche nochmals ein in die Glitzerwelt der 70's

..... wie war das damals? wir erinnern uns.

Der Protest ist verstummt, die Blumenkinder der sechziger Jahre sind in der Versenkung verschwunden. Der Glam Rock verabschiedete sich so langsam Mitte der siebziger und in den späten siebziger ist kein Platz für harten Rock und aggressiven Folk. Die Jugend passt sich an, erträgt den grauen Alltag um des sicheren Einkommens willen und flieht Abend's in die bunte Traumwelt der Discos. Nur keine Probleme und nicht nachdenken war das Motto von vielen. Lasst uns einfach nur tanzen, let's dance, dance.

Und was war mit den Texten? Fehlanzeige. Man wollte Musik nach der man tanzen kann Texte sind dabei völlig unwichtig. Aus den Boxen dröhnt das dumpfe Schlagen der Basstrommel, klangfetzen fliegen einem um die Ohren. Ein grüner Strahl bricht aus einer Laserkanone, trifft eine Kristallkugel und zerbricht in tausend gleißende Lichtbündel. Rote, gelbe, blaue und violette Lichter leuchten auf, flackern im Rhythmus der hämmernden Songs. Auf der Tanzfläche zucken Körper und baden im grellen Stroboskoplicht, das war einfach nur Disco.

Donna Summer, Bee Gees, Y.M.C.A., Village People, Chic, Hot Stuff, Night Fever, Good Times und kein Ende!

Donna Summer >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=wPIV2dzXWCw>

Amii Stewart >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=DIDY3k7p64E>

Sylvester >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=j0Vh-a2l6SY>

Chic >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=WsKPPL-j6kE>

The Father Of Disco

> Giorgio Moroder <

Disco ohne Giorgio Moroder? Undenkbar auch heute noch. Moroder hatte in den 70's den Munich Sound erfunden und wesentlich dazu beigetragen, dass sich die Disco Music auf der ganzen Welt ausgebreitet hat. Er produzierte auch um nur ein paar zu nennen für bekannte Künstler wie Donna Summer, Kim Wilde bis hin zu Madonna und er ist heute noch mit 74 Jahren (2014) noch dick im Geschäft.

Giorgio Moroder >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=gDXX1GsVBck>

Was ist Disco Sound?

Es gibt gewisse Komponenten, in denen man den Disco Sound erkennen kann. Ich möchte sagen, es ist schon eine eigene Richtung, es ist weder Pop noch Folk, es ist eben Disco Sound.

Als Musiker würde ich es aber so beschreiben.

Das Grundprinzip der Discomusik ist das permanente Animieren zu rhythmischer Körperbewegung. Das herausragendste Kennzeichen dessen ist aufnahmetechnischer Natur und sorgt mit einer künstlichen Tiefenbetonung sowie hallfreier, "trockener" Aufnahme vor allem von Schlagzeug und Bass für größtmögliche Präsenz des gleichmäßig pulsierenden Disco-Beat (120-130 Taktschläge/Min) im 4/4 Metrum auch bei Abstrahlung in größere Räume. Abgehackte, springende Bassformeln in Funky - Manier, diverse Perkussionseffekte und ein Streicherbackground als klangliche Mittel, bilden zusammen mit dem typischen Disco- Beat eine klanglich- rhythmische Gesamttextur, in der der floskelhafte Gesang als Melodieträger eher im Hintergrund steht. Das wichtigste Merkmal ist, dass die Musik absolut tanzbar ist. Soweit alles klar? ich hoffe Du konntest mir folgen.

Das Outfit

Die Mode Designer waren in den 70' s kreativ wie sonst noch nie. Nicht nur bei den Stars, es wurde in der Disco Mode keine Grenzen gesetzt. Jeder Designer versuchte den anderen zu übertreffen. Es gab Disco-Schuhe, Disco-Hemden, Disco-Strümpfe, Disco-Blusen, Disco-Käppis, Buttons und Anstecknadeln., Flimmerzeug und Glitzer-Kram und Disco Make-up.

70' s Disco Outfit >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=BY5byPVM4Yw>

Die Maxi Single

Und was noch wichtig war, das Lied dauert so lange, dass man sich so richtig austoben konnte z.B. knappe 10 Minuten lang drehte sich die Maxi Single Ring My Bell von Anita Ward auf dem Plattenteller, die Single dagegen kein vier Minuten.

Anita Ward >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=kU9faERbno0>

1977 war das die Geburtsstunde der Maxi Single. Die war genauso groß wie eine LP , drehte sich auf dem Plattenteller genau so schnell wie eine Single nämlich mit 45 aber der Sound auf Maxi hat wesentlich mehr Power, denn der Klang war voluminöser, man konnte auf eine Maxi einfach mehr drauf packen. In den Discotheken wurden meistens Maxi Singles abgespielt. Da der Song länger war wie auf einer normalen Single wurde die Maxi Single in limitierten Stückzahlen gepresst, das waren auch begehrte Sammelobjekte und werden noch heute unter Sammler zu Höchstpreisen verkauft. Mitte der siebziger schossen die Discotheken förmlich aus dem Boden in der Zeit arbeitete ich auch nebenher als Disc Jockey, heute sagt man ja DJ dazu, aber umso länger das Lied war desto besser war die Stimmung auf der Tanzfläche. Und wenn man es auch noch verstand die Platten, Lichtenanlagen, Nebel und Sound richtig zusammen zu mixen, dann ging die Post auf der Tanzfläche erst so richtig ab. Man konnte dann meinen heute sei der letzte Tag auf dem Planeten.

Und so sehen limitierte Schallplatten aus
<http://www.hifi-forum.de/viewthread-289-55.html>

Die Musikindustrie sahnte auch gewaltig ab, es jagte sich ein Hit nach dem anderen.

Selbst in Deutschland wachten die Produzenten auf. Frank Farian mit seinen Boney M. oder Ralph Siegel, der Produzent vieler Schlagergrößen von der Gruppe Dschingis Khan und Silver Convention. FLY ROBIN FLY wurde zum Superhit. Innerhalb einer Woche gingen hunderttausende Platten über den Ladentisch. In den USA schoss der Song auf Anhieb in die Top 50 und kam am 13. November 1975 auf den ersten Platz der amerikanischen Charts.

Silver Convention >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=RM72iWami9M>
Boney M. >>>>> http://www.dailymotion.com/video/x2qk9k_boney-m-gotta-go-home-1979_music

Rockbands im Disco Gefilde

Sogar damals hatten die arrivierten Rockgruppen inzwischen die Zeichen der Zeit erkannt und machten auf Disco.

Mick Jagger und seine Rolling Stones seufzten verzweifelt MISS YOU zu stampfenden Disco Beat in die Mikrofone. Ex Beatle Paul Mc Cartney spielt hämmernden Disco Bass zu GOOD NIGHT TONIGHT seiner Wings.

Das Electric Light Orchestra ging ins Musicland-Studio nach München und nahm das Discovery Album auf, das zeigt wie abwechslungsreich Disco sein kann. Und sogar die Hard Rock Gruppe Kiss machte mit I MADE FOR LOVIN YOU einen mehr als erfolgreichen Ausflug in die Disco Gefilde.

Rolling Stones >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=CxITx8mmJEA>
Kiss >>> <https://www.youtube.com/watch?v=u7isxoTieYM>
Sniff' n The Tears >>>>> <https://www.youtube.com/watch?v=qWQIe44Hgys>
Electric Light Orcherstra >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=1RJPaj97H24>

1979 versuchte sich der Rap einzunisten, der Sprechgesang war zwar eine kleine Abwechslung in der Discothek wollte sich in Zeit nicht so richtig durchsetzen, als einziger erreichte Sugar Hill Gang mit seinem Rappers Delight Platz 2 in den deutschen Charts.

Auch der Raggae versuchte einen Platz in der Disco Ecke zu belegen. Die Reggae Spezialisten Eddy Grand & Bob Marley waren die einzigen die sich in den Hitparaden sehr gut platzieren konnten.

Eddy Grant >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=r8hHhDCID9M>
Bob Marley >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=uMUQMSXLIHM>

1978/79 war auch der Disco-Fox groß in Mode gekommen, das kam beim Publikum sehr gut an, denn das Zusammentanzen war angesagt. Hast du Lust zum tanzen? hieß es meistens und der erste Kontakt war schon geknüpft. Ab und zu erhielt man einen Korb, aber was soll's, es gab ja genug Mädels in der Disco die gerade dazu warteten aufgefordert zu werden.

Legte ich eine Disco-Fox Runde ein war im nu die ca. 100 qm große Tanzfläche übervoll. Als Zuschauer konnte man nicht erkennen was da gerade für ein Stil getanzt wurde, denn bei dem Gedränge auf der Tanzfläche konnte man nur durch die Musik erkennen das es sich um Fox handelt. Bei einigen Disco-Fox Produktionen wurden von einigen Bands auch ein bisschen Bella Italia oder Hawai Klänge hinzugefügt, man musste sich nur das Meer und die Palmen dazu denken und in Gedanken war man dann in der Südsee. Eine der bekanntesten Bands zu der Zeit war die Gombay Dance Band die nicht aus der Südsee kamen sondern aus Hamburg. SON OF JAMAICA war ihr größter Hit und hielt sich in den deutschen Charts wochenlang auf den oberen Etagen. Es folgten noch einige Hits wie ELDORADO und ALOHA-OE danach wurde es so langsam still um die Band. Es gab noch mehr solcher Bands die sich so einen Musikstil angeeignet hatten, so war auch in der Discothek immer für Abwechslung gesorgt.

Gombay Dance Band >>>>> <https://www.youtube.com/watch?v=cBU6A3Vc85c>
Peter Kent >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=9T09RTnc-Vk>
Chilly >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=8IClpSs-DnM>
Cliff Richard >>>> https://www.youtube.com/watch?v=htZir_Taizg

Der ursprüngliche Disco Sound entwickelte sich mit der Zeit auch weiter. Manche Disco Stars fixierten sich auf Sphärische Discoklänge die klangen meist so als schwebte man im Weltraum. Wie Boney M. mit ihrem NIGHT FLIGHT TO VENUS und beim tanzen in der Disco hatte man auch das Feeling dazu in Gedanken abzuheben. Augen zu und ab geht's.....

Dee D.Jackson hatte mit Sphärischen Sounds Nummer 1 Hits. Nach Automatic Lover kamen Meteor Man eine weitere Erfolgssingle und das Album Cosmic Curves.

Boney M. >>>> <http://www.dooloop.tv/video/4040854/boney-m-nightflight-to-venus-wdr-plattenkueche-13031979>

Dee D.Jackson >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=bTFCwKvIKZo>

Ganymed >>>>> <http://www.youtube.com/watch?v=M42x3TWJz2o>

Was die meisten nicht wissen ist, dass viele Disco Hits in Deutschlands Tonstudios produziert wurden, vielleicht machte es auch deswegen aus weil in München der Disco (Munich) Sound erfunden wurde. Auch Bands oder Stars waren zum großen Teil „Made in Germany“ wie Boney M , ORS, Eruption, Saragossa Band, Mandrake, Amanda Lear, Gilla und und und.....

Gilla >>>> <http://www.youtube.com/watch?v=IoOOv00o1pg>

Eruption >>>> <https://www.youtube.com/watch?v=6EVbD86h4ZU>

Beide von Frank Farian produziert und natürlich auch Boney M zählt dazu

ORS >>>>> <https://www.youtube.com/watch?v=SraaOCwRnbA>

Amanda Lear >>>>>> <https://www.youtube.com/watch?v=X7V1lbjn8Qg>

Für die einen war der Disco-Sound nur Stampf-Musik, eintönig oder stupide langweilig, aber für die anderen war es wieder das größte. Aber das ist ja bekanntlich alles Geschmacksache.

Das Outfit der Stars war so ähnlich wie in der bei Glamrockzeit man versuchte immer neue Varianten von Kostümen zu entwerfen , bunt und zum Teil schrill aber das gehörte eben einfach dazu. Mit solchen Klamotten heute in die Disco gehen dass würde sich heute keiner mehr getrauen.

Mir persönlich gefiel die Musik und die Zeit der Disco Welle sehr gut vor allem wenn man eine Discotheken-Anlage bedienen durfte mit

3 Plattenspieler, einer Endstufe mit 4x500 Watt mit super Licht/Nebelanlage und einer Tanzfläche von fast 100 Quadratmeter, bei so was kam immer Freude auf.

Die Discozeit

Die begann Mitte der siebziger. 1978/79 erreichte die Disco Welle ihren Höhepunkt, flachte dann Anfang der achtziger wieder ab. Der Disco Sound entwickelte sich immer weiter in manchen der heutigen Songs sind wieder starke Elemente aus den 70's zu hören. Disco, eigentlich eine Musikrichtung die nicht tot zu kriegen ist. Die Disco Musik lebt weiter auch wenn sie sich musikalisch und technisch verändert hat.

Die Nummer 1 Discotheken

Das waren damals die Discotheken > Edith - München, > Trinity - Hamburg, > Dorian Gray - Frankfurt, > Metropol - Berlin und zu der Zeit auch die angesagtesten Discos in Deutschland ob sie heute noch die Nummer 1 wird nicht mehr der Fall sein, manche der genannten Discos haben auch dicht gemacht. Hier auf den Seiten gibt's noch was darüber zum nachlesen.

<http://www.trinity-hamburg.de/>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Dorian_Gray_\(Diskotheek\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Dorian_Gray_(Diskotheek))

<http://www.metropol-party.de/>

Zum guten Schluss noch was fürs Ohr

Hörst du gerne den 70's Disco Sound oder möchtest Du gerne wissen was damals in den Discos angesagt war?

Dann klicke einfach auf den Link, viel Spaß mit dem Maxi Sound
Die Musik beinhaltet Disco, Funk, Disco Fox, Disco Rock.

<https://1drv.ms/f/s!At-Eq1p9aeSAmzSTMTMAnuWobhj4>

Mixed & Recorded

By

Red Fly