

Mein musikalischer Steckbrief

Meine 15 absoluten Lieblingslieder

Deep Purple > When A Blind Man Cries/Highway Star
Edgar Broughton Band > Hotel Room
America > A Horse With No Name
Marsha Hunt > Oh, No! Not the Beast Day
Rolling Stones > My Lady Jane / Ruby Tuesday
Temptation > Papa Was A Rolling Stones (LP Version)
Kiss > I Was Made For Lovin You (Long Version)
Straight Shooter > Movin Outside Movin Inside
Sniff´ n´ The Tears > Driver´s Seat
Puhdys > Wenn ein Mensch
CCR > Suzi Q
The Sweet > Ballroom Blitz
The Eagles > Hotel Carlifonia

Meine 12 wichtigsten Alben

Emerson, Lake & Palmer > Tarkus
Rare Earth > Ma
Deep Purple > Machine Head
Led Zeppelin > Zoso
Pink Floyd > Dark Side Of The Moon
Jule Neigel Band > Herzlich Willkommen
Ina Deter > Spieglein Spieglein
Donna Summer > Bad Girls
The Alan Parsons Project > Pyramid
Creedence Clearwater Revival > Choglin
Teen Years After > Undead
Neil Young > Harvest

Ich bin ein Fan von

Deep Purple
John Fogerty
The Sweet
Manfred Mann´s Earthband
Neil Diamond
The Beatles
Jethro Tull
Nightwish
Budgie
Rare Earth
Genesis
Phil Collins
Pink Floyd
Shocking Blue
Die Puhdys
Wolfgang Ambros
Peter Maffay
Unheilig
Simon & Garfunkel
J.J.Cale

Wer jetzt denkt ich höre nur Oldies der täuscht sich gewaltig. Ich bin eben in der Zeit mit dieser Musik aufgewachsen und das klebt an einem fest, da hängen an manchen Songs auch viele Erinnerungen dran. Da kann einer sagen was er will in der Zeit wurde noch gute handgemachte Musik produziert ohne den technischen schnick schnack den man heute verwendet.

Ansonsten höre ich mir „fast“ alles an was momentan gerade auf dem Musikmarkt so kreucht und fleucht.

Was ich nicht mag sind Schlager & Volksmusik.

**Für mich die besten
Vocals, Drummer, Gitarristen, Bassisten, Keyboarder
die in Sachen „Können & Talent“ bei mir auf der oberen
Liste stehen.**

Freddy Mercury > Vocal
Jennifer Rush > Vocal
Tarja Tarunen > Vocal
Michael Jackson > Vocal & der der beste Perfektionist aller Zeiten

Carl Palmer > Drums
Gavin Harrison > Drums
Raul Rekow > Congas & Percussion
Karl Perrazo > Timbales & Percussion

Alvin Lee > Guitar
Johnny Winter > Guitar & Vocal
Carlos Santana > Guitar
B.B. King > Guitar & Vocal

Burke Shelly > E-Bass & Vocal
Billy Sheehan > E-Bass
Benny Rietveld > E-Bass
Maaja Kivi > E-Bass & Vocal

Jon Lord > Keyboard, Hammond-Orgel
Manfred Mann > Keyboard
Keith Emerson > Keyboard
Brian Auger > Keyboard, Hammond-Orgel

Meine besten Songwriter

Paul McCartney, J.J.Cale, Neil Young, John Fogerty

Zur Soundtechnik

Ich bin ein Hifi & Analog Freak und liebe den richtigen getrennten Stereo Sound der in den heutigen Musik-Produktionen leider nicht mehr vorkommt und angewandt wird. Extrem gut und ausgeprägt war „Stereo“ Mitte der 60er bis in die 70er Jahren hinein.

Digital heißt für mich auch „künstlich“ der Sound wirkt auf mich zu gradlinig und zum Teil auch übertrieben, es gibt wenige Alben wo die Aufnahme ausgewogen klingt und wo es nichts zu meckern gibt. Wenn ich Musik nur im Hintergrund anhöre, achte auch nicht auf die Unebenheiten.

Ob mit oder ohne Kopfhörer gezielt ein Album anhören, dann muss aber der Sound passen. Vielleicht liegt es daran, dass ich öfters im Tonstudio arbeite, denn da lauscht man ganz bewusster in einen Song bzw. in ein Instrument hinein.

Gefällt mir der digitale Sound auf einer CD nicht mache mir meistens in meinem Studio die Arbeit und wandle die CD von digital in analog um, der Sound klingt dann einfach wieder wärmer und voller.

Einige Profi-Bands greifen heutzutage wieder auf die analoge Technik zurück da erübrigt sich die Frage mit „warum“.

**Und zum guten Schluss,
mit diesen Leuten würde ich gerne mal ausgiebig
fachsimpeln und zusammen arbeiten.**

Giorgio Moroder
Eroc

